

PROGRAMMA DIDATTICO FLAUTO TRAVERSO

PRIMO CORSO PREPARATORIO

*Sono ammessi alla frequenza del corso gli allievi principianti assoluti di età non inferiore ai 6 anni.

- Elementi teorici sulla respirazione diaframmatica
- Elementi teorici sulla struttura dello strumento e delle sue varie parti
- Esercizi di respirazione propedeutici all'emissione dei suoni lunghi e corti
- Esercizi con la testata per l'emissione dei suoni
- Esercizi con la testata per una corretta impostazione dell'imboccatura
- Impostazione posturale sullo strumento
- Utilizzo del colpo di lingua
- Metodologia di studio attraverso l'uso di strumenti didattici specifici per le competenze relative all'età del giovane allievo
- Studio della notazione musicale, valori musicali e altezze attraverso l'uso di strumenti didattici specifici per le competenze relative all'età del giovane allievo, quali i ritmi-gioco e i movimenti corporei
- Propedeutica all'uso dei segni e termini flautistici
- Esercizi tecnici sul suono nella prima e seconda ottava
- Esercizi sulle diteggiature
- Studio degli esercizi e dei duetti tratti dal libro scritto dalla docente "Il mio libro di flauto traverso 1"
- Studio di semplici e piccoli brani trascritti e composti per flauto solo o in formazione di duo ed ensemble di difficoltà progressiva, tratti dal repertorio popolare e classico

SECONDO CORSO PREPARATORIO

- Elementi teorici sulla respirazione diaframmatica
- Elementi teorici sulla struttura dello strumento e delle sue varie parti
- Esercizi di respirazione propedeutici all'emissione dei suoni lunghi e corti
- Utilizzo del colpo di lingua
- Metodologia di studio attraverso l'uso di strumenti didattici specifici per le competenze relative all'età del giovane allievo
- Studio della notazione musicale, valori musicali e altezze attraverso l'uso di strumenti didattici specifici per le competenze relative all'età del giovane allievo, quali i ritmi-gioco e i movimenti corporei
- Studio dei segni e termini flautistici
- Esercizi tecnici sul suono nella prima, seconda ottava e terza ottava
- Esercizi sulle diteggiature
- Studio degli esercizi e dei duetti tratti dal libro scritto dalla docente "Il mio libro di flauto traverso 2"
- Studio di semplici e piccoli brani trascritti e composti per flauto solo o in formazione di duo ed ensemble di difficoltà progressiva, tratti dal repertorio popolare e classico.
- Studio di un semplice pezzo da concerto per flauto adeguato al livello tecnico conseguito, con l'accompagnamento del pianoforte o altro strumento.

PRIMO CORSO

*Sono ammessi alla frequenza del corso gli allievi principianti assoluti di età superiore agli 11 anni.

- Elementi teorici sulla respirazione diaframmatici
- Elementi teorici sulla struttura dello strumento e delle sue varie parti
- Esercizi di respirazione propedeutici all'emissione dei suoni lunghi e corti
- Esercizi con la testata per l'emissione dei suoni
- Esercizi con la testata per una corretta impostazione dell'imboccatura
- Impostazione posturale sullo strumento
- Utilizzo del colpo di lingua
- Metodologia di studio
- Studio dei valori musicali e delle altezze
- Studio dei segni e termini flautistici
- Esercizi tecnici sul suono nelle diverse ottave e sulle diteggiature tratti dal metodo "Invito al Flauto" di Giovanni Gatti
- Studio degli esercizi e dei duetti tratti dal metodo " il flauto per i principianti vol.1" di Trevor Wye - Studio di piccoli brani trascritti e composti per flauto solo o in formazione di duo ed ensemble di difficoltà progressiva, tratti dal repertorio popolare e classico
- Studio del duetto dal n.1 tratto dal metodo Hugues, "la scuola del flauto op.51" duettini originali e progressivi
- Studio di semplici pezzi da concerto per flauto adeguati al livello tecnico conseguito, con l'accompagnamento del pianoforte o altro strumento

SECONDO CORSO

- Elementi tecnico-teorici sulla respirazione
- Esercizi sul suono e sulle diteggiature nelle tre ottave
- Elementi tecnico-teorici sullo sviluppo del suono
- Esercizi per la cura del suono e dell'intonazione dal metodo "De la sonorité, art et technique" di Marcel Moyse
- Elementi tecnico-teorici sull'intonazione e sulla corretta accordatura con altri strumenti
- Esecuzione delle scale e arpeggi nelle tonalità maggiori di: Do, Sol, Re, La, Fa, Sib, Mib e nelle tonalità minori di: La, Mi, Si, Fa#, Re, Sol, Do.
- Studio dei duetti dal n.2 al n.5 tratti dal metodo Hugues, "La scuola del Flauto Op.51", duettini originali e progressivi
- Studio dei tempi composti attraverso gli esercizi e i duetti del metodo "Il flauto per i principianti, vol.2" di Trevor Wye
- Studio di un semplice brano arrangiato tratto dal repertorio celtico
- Studio di piccoli brani trascritti e composti per flauto solo o in formazione di duo ed ensemble di difficoltà progressiva, tratti dal repertorio popolare, classico e moderno
- Studio di piccoli pezzi da concerto per flauto adeguati al livello tecnico conseguito, con l'accompagnamento del pianoforte

TERZO CORSO

- Elementi tecnico-teorici sulla respirazione
- Esercizi sul suono e sulle diteggiature nelle tre ottave
- Elementi tecnico-teorici sullo sviluppo del suono
- Esercizi per la cura del suono e dell'intonazione dal metodo “De la sonorité, art et technique” di Marcel Moyse elementi tecnico – teorici sulla tecnica del vibrato
- Esercizi sul vibrato tratti dal metodo “Intonazione e vibrato” di Trevor Wye
- Esecuzione delle scale e arpeggi nelle tonalità maggiori di: Do, Sol, Re, La, MI, Fa, Sib, Mib, Lab, REb e nelle tonalità minori di: La, Mi, Si, Fa#, DO#, Re, Sol, Do, FA, SIb.
- Studio dei duetti n. 10, 14, 15, 18, 19 tratti dal metodo Hugues, “La scuola del Flauto Op.51”, duettini originali e progressivi
- Studio dei tempi composti e dei più comuni abbellimenti flautistici attraverso gli esercizi e i duetti del metodo “Il flauto per i principianti, vol. 2” di Trevor Wye
- Studio di un brano arrangiato, tratto dal repertorio celtico
- Studio di un brano arrangiato, tratto dal repertorio latino
- Studio di piccoli brani trascritti e composti per flauto solo o in formazione di duo ed ensemble di difficoltà progressiva, tratti dal repertorio popolare, classico e moderno
- Studio di piccoli pezzi da concerto per flauto adeguati al livello tecnico conseguito, con l'accompagnamento del pianoforte o altro strumento

QUARTO CORSO

- Esercizi sulla respirazione, sul suono e sulle diteggiature nelle tre ottave
- Elementi tecnico-teorici sullo sviluppo del suono
- Esercizi per la cura del suono e dell'intonazione dal metodo "De la sonorité, art et technique" di Marcel Moyse
- Esercizi sul vibrato tratti dal metodo "Intonazione e vibrato" di Trevor Wye
- Esecuzione delle scale e arpeggi nelle tonalità maggiori e nelle tonalità minori
- Esecuzione degli studi con i diesis dal n. 4 al n. 13 e con i bemolli dal n.23 al n.30, L. Hugues 40 studi op.101
- Esecuzione degli studi n.2, 4, 6, 8, 9, 13, E. Koheler 15 studi op.33 prima parte
- Studio di un brano arrangiato, di difficoltà intermedia, tratto dal repertorio celtico
- Studio di un brano arrangiato, di difficoltà intermedia, tratto dal repertorio latino
- Studio di brani trascritti e composti per flauto solo o in formazione di duo ed ensemble di difficoltà progressiva, tratti dal repertorio popolare, classico e moderno
- Studio di una sonata a scelta tra: G.F. Haendel, sonata III in sol minore op.1 n.2 ; B. Marcello, sonate n.1 e 2

QUINTO CORSO

- Esercizi sulla respirazione, sul suono e sulle diteggiature nelle tre ottave
- Elementi tecnico-teorici sullo sviluppo del suono
- Esercizi per la cura del suono e dell'intonazione dal metodo "De la sonorità, art et technique" di Marcel Moyse
- Esercizi sul vibrato tratti dal metodo "Intonazione e vibrato" di Trevor Wye
- Esecuzione delle scale e arpeggi nelle tonalità maggiori e nelle tonalità minori
- Esecuzione degli studi con i diesis dal n. 14 al n. 22 e con i bemolli dal n.31 al n.40, L. Hugues 40 studi op.101
- Esecuzione degli studi n.4, 7, 8, 10, 18, 21, 22, R. Galli 30 studi op.100
- Studio di un brano arrangiato, di difficoltà intermedia, tratto dal repertorio celtico
- Studio di un brano arrangiato, di difficoltà intermedia, tratto dal repertorio latino
- Studio di brani trascritti e composti per flauto solo o in formazione di duo ed ensemble di difficoltà progressiva, tratti dal repertorio popolare, classico e moderno
- Studio della parte di primo flauto di un duetto a scelta tra: F.D. Devienne, sei duetti op.75 e J.J. Quantz, sei duetti op.2

Suoni e Voci © 2012

Centro Studi Musica e Canto - Associazione Culturale
Via Legnano, 55 | Tel. 070/553138 | 09134 Cagliari – Pirri

www.suonievoci.com