

PROGRAMMA DIDATTICO TEORIA E SOLFEGGIO

PROGRAMMA I CORSO – I QUADRIMESTRE

Definizione dei concetti fondamentali

Musica, differenza tra suono e rumore, le proprietà del suono, le chiavi musicali, il pentagramma, il ritmo, definizione di tempi semplici e tempi composti con le loro relazioni, i valori delle note e le relative pause, segni grafici (ritornello, segno di ottava ecc.), ictus musicale, gli intervalli di seconda e di terza, scale modello do maggiore e la minore, gradi della scala, scala cromatica.
(diversi tipi di scale minori: armonica e melodica).

Solfeggio ritmico

Esecuzione in lettura misurata con i movimenti corretti e supporto del metronomo di uno o più esercizi tra il n.1 e il n.18 del metodo Poltronieri volume1.

Solfeggio cantato

Intonazione di uno o più esercizi tra il n.1 e il n.10 (esercizi preparatori ai solfeggi cantati) e il n.1 e il n.6 (esercizi di intonazione per grado congiunto) del metodo Poltronieri vol. 1.

Riconoscimento degli intervalli - individuazione degli intervalli

Seconde maggiori e minori,terze maggiori e minori

Dettato ritmico

Quattro battute di difficoltà adeguata al livello di conoscenza conseguito.

Dettato melodico

Un dettato manoscritto di difficoltà adeguata al livello di conoscenza conseguito.

PROGRAMMA I CORSO – II QUADRIMESTRE

Definizione dei concetti fondamentali

Tonalità e modo, tonalità maggiori con i diesis e relative minori; tonalità maggiori con i bemolli e relative minori, diversi tipi di scale minori, la sincope, il controtempo, gli intervalli e i loro rivolti, gli intervalli armonici, le consonanze e le dissonanze, l'accordo tonale maggiore e minore, l'armonizzazione della scala maggiore.

Solfeggio ritmico

Esecuzione in lettura misurata con i movimenti corretti e supporto del metronomo di uno o più esercizi tra il n.19 e il n.34 del metodo Poltronieri volume 1.

Solfeggio cantato

Intonazione di uno o più esercizi tra il n.6 e il n.12 (esercizi di intonazione per grado congiunto) e il n.13 e il n.20 (intervalli ascendenti e discendenti di seconda maggiore e minore) del metodo Poltronieri vol. 1.

Riconoscimento degli intervalli- individuazione degli intervalli

Seconde maggiori e minori,terze maggiori e minori, quarte giuste, quinte giuste

Dettato ritmico - melodico

Un dettato manoscritto di 8 battute, di difficoltà adeguata al livello di conoscenza conseguito

PROGRAMMA II CORSO – I QUADRIMESTRE

Definizione dei concetti fondamentali

Armonizzazione della scala minore, accordi di settima di dominante, indicazioni dinamiche e agogiche, l'accento ritmico e metrico, la struttura del periodo musicale.

Solfeggio ritmico

Esecuzione in lettura misurata con i movimenti corretti e supporto del metronomo di uno o più esercizi tra il n.35 e il n.48 del metodo Poltronieri volume1.

Solfeggio cantato

Intonazione di uno o più esercizi tra il n. 21 e il n. 30 (intervalli ascendenti e discendenti per preparare l'intonazione della terza maggiore e minore, della quarta giusta) del metodo Poltronieri vol. 1.

Riconoscimento degli intervalli - individuazione degli intervalli

Seconde maggiori e minori, terze maggiori e minori, quarte giuste, quinte giuste.

Dettato ritmico - melodico

Un dettato manoscritto di 8 battute, di difficoltà adeguata al livello di conoscenza conseguito

PROGRAMMA II CORSO – II QUADRIMESTRE

Definizione dei concetti fondamentali

Gruppi irregolari: definizione generale di gruppo regolare per difetto e per eccesso, la terzina, la terzina con pause, la sestina.

Gli intervalli di sesta maggiori e minori.

Gli abbellimenti: definizione generale di abbellimento, l'appoggiatura, l'acciaccatura.

Solfeggio ritmico

Esecuzione in lettura misurata con i movimenti corretti di uno o più esercizi con cambiamenti di tempo e gruppi irregolari tra il n.49 e il n.62 del metodo Poltronieri volume1.

Solfeggio cantato

Intonazione di uno o più esercizi tra il n.31 e il n.40 (intervalli ascendenti e discendenti per preparare l'intonazione della quinta giusta e della sesta maggiore e minore) del metodo Poltronieri vol. 1.

Riconoscimento degli intervalli- individuazione degli intervalli

Seconde maggiori e minori,terze maggiori e minori, quarte giuste, quinte giuste, seste maggiori e minori.

Dettato ritmico- melodico

Un dettato manoscritto di 8 battute, di difficoltà adeguata al livello di conoscenza conseguito.

Suoni e Voci © 2012

**Centro Studi Musica e Canto - Associazione Culturale
Via Legnano, 55 | Tel. 070/553138 | 09134 Cagliari – Pirri**

www.suonievoci.com