

PROGRAMMA DIDATTICO BASSO ELETTRICO

PRIMO CORSO RIVOLTO AI PRINCIPIANTI ASSOLUTI

- Nomenclatura delle parti dello strumento
- Accordatura
- Numerazione dei tasti e studio delle note sul manico
- Notazione anglosassone
- Impostazione delle mani sullo strumento attraverso semplici esercizi
- Nozioni base di lettura musicale
- Esercizi di lettura con le corde a vuoto
- La scala maggiore
- Studio di brani semplicissimi con l'ausilio di basi o metronomo

SECONDO CORSO PRINCIPIANTI AVANZATO

- Esercizi articolazione e impostazione mano destra e sinistra
- Gli intervalli
- Semplici concetti di armonia musicale
- Note della scala maggiore in una singola posizione
- Alterazioni e tonalità
- Il circolo delle quinte
- Semplici esercizi di lettura in Do
- Scale maggiori di Fa, Si b, Mi e La
- Il barring
- Studio degli intervalli della scala maggiore in una singola posizione
- Concetto di triade
- Studio delle triadi sulla scala maggiore
- Studio di brani con l'ausilio di basi o metronomo

TERZO CORSO BASSISTI DI BASE

- Esercizi di stretching e indipendenza
- Diteggiature alternative della scala maggiore
- Lettura musicale: Figure ritmiche complesse
- Letture con armatura in chiave
- Shifting e scala maggiore due ottave
- Progressioni armoniche in una tonalità e semplici analisi armoniche
- Cenni sugli stili con basi: Pop e Rock
- Slap di base
- Semplici esercizi di Ear-training
- Le quadriadi
- Improvvisazione di linee di basso su progressioni diatoniche con le quadriadi
- La struttura musicale di un brano (rivolto alla musica d'insieme)
- La scala minore naturale
- Studio di brani con l'ausilio di basi o metronomo

QUARTO CORSO BASSISTI INTERMEDIO

- Esercizi di stretching e indipendenza
- Progressioni diatoniche sulla scala minore
- Relative e parallele minori
- Studio di relative e parallele minori a scale, triadi e quadriadi.
- Cenni sugli stili con basi: Blues, R&B, Reggae
- Slap avanzato
- Ear training rivolto alle cover. (imparare e trascrivere un brano da una registrazione).
- Improvvisazione di linee di basso sui “siglati”
- Suonare “in Due”
- Propedeutica per il walking bass
- Studio di brani con l'ausilio di basi o metronomo

QUINTO CORSO BASSISTI AVANZATO

- Esercizi sui rivolti
- Walking bass e leading
- Studio di Standards per il walking bass
- Cenni sugli stili con basi: Latin
- Slap avanzato
- I modi
- Studio di brani con l'ausilio di basi o metronomo

Suoni e Voci © 2012

**Centro Studi Musica e Canto - Associazione Culturale
Via Legnano, 55 | Tel. 070/553138 | 09134 Cagliari – Pirri**

www.suonievoci.com