

PROGRAMMA DIDATTICO CHITARRA MODERNA

PRIMO CORSO

*Sono ammessi alla frequenza del corso tutti gli allievi principianti assoluti di età non inferiore agli 8 anni.

- Organologia della Chitarra Moderna e studio delle sue parti fondamentali
- Studio della Scala naturale e della Scala cromatica
- L'accordatura della chitarra: il metodo degli unisoni e i sistemi di verifica
- Impostazione posturale
- Esercizi per l'impostazione della sola mano sinistra: combinazioni con due, tre e quattro dita
- L'uso del plettro: studio iniziale della tecnica del down-picking e dell' alternate picking
- Esercizi di coordinazione per le due mani nelle varie posizioni
- Accordi: studio dei giri armonici classici in tutte le tonalità
- Metodo di riferimento: Berklee Basic Guitar di William Leavitt, parte 1 – Carisch Editore (Edizione Italiana)
- Registrazione audio – video di almeno un brano in forma di duetto, trio o quartetto tratto dall'antologia contenuta nel metodo di riferimento

SECONDO CORSO

*Sono ammessi alla frequenza del corso tutti gli allievi provenienti dal I Corso o da formazione precedente che, a giudizio del docente, abbiano raggiunto una preparazione equiparabile al livello "Principiante Avanzato"

- Metodi di riferimento:

- Per gli allievi provenienti dal I Corso: Berklee Basic Guitar di William Leavitt, parte 2 – Carisch Editore (Edizione Italiana)

- Per gli allievi provenienti da altra formazione con una preparazione equiparabile al livello "Principiante Avanzato": A modern method for guitar di William Leavitt, Vol. I (pagg. 1 – 59) – Carisch Editore (Edizione Italiana)

- Chitarra Ritmica: "Chitarra Ritmica – La Guida Completa" di Bruce Buckingham e Eric Pascal – Carisch Editore (cap. 1 – 6)

- Registrazione audio – video di almeno due brani in forma di solo, duetto, trio, quartetto o quintetto tratti dall'antologia contenuta nei metodi di riferimento

- Studio ed esecuzione di almeno una parte di chitarra (Strumming, arrangiamenti, arpeggi e/o solo) di livello "Principiante Avanzato" da inserire in un brano di musica d'insieme, finalizzato ad un'esecuzione dal vivo e/o ad una registrazione audio – video

TERZO CORSO

Parte Generale:

- Metodo di riferimento: *A modern method for guitar* di William Leavitt, Vol. I (pagg. 60 – 124) – Carisch Editore (Edizione Italiana)
- Chitarra Ritmica: "Chitarra Ritmica – La Guida Completa" di Bruce Buckingham e Eric Pascal – Carisch Editore (cap. 7 – 13)
- Registrazione audio – video di almeno due brani in forma di solo, duetto o trio, tratti dai brani contenuti nel metodo di riferimento

Specializzazione Chitarra Acustica:

- Metodo di riferimento: "Basic Fingerstyle" di Franco Morone – Carisch Editore;
 - Studio delle scale maggiori di un'ottava con tonica sulla sesta e quinta corda
 - Studio dell'arpeggio 1,2 e 3, pagg. 11-13
 - Studio ed esecuzione di almeno quattro brani a scelta del docente tratti dall'antologia del Metodo
- Studio ed esecuzione di almeno una parte di chitarra acustica (Strumming, arrangiamenti, arpeggi e/o solo) di livello "Pre – intermedio" da inserire in un brano di musica d'insieme, finalizzato ad un'esecuzione dal vivo e/o ad una registrazione audio – video

Specializzazione Chitarra Elettrica:

- Metodo di riferimento: "Il Blues Elettrico" di Paolo Amulfi – Edizioni Bèrben
 - Studio della simbologia e delle tecniche di espressione
 - I giri armonici
 - Le scale pentatoniche
 - La scala blues
 - L'improvvisazione: studio dei fraseggi costruiti sulla scala pentatonica minore, maggiore e sulla scala blues
 - Turn – around
 - Studio ed esecuzione di almeno tre brani tratto dall'antologia contenuta nel metodo di riferimento nella sezione "Il Blues in tonalità maggiore".
- Studio ed esecuzione di almeno una parte di chitarra elettrica ritmica e di una solista di livello "Pre – Intermedio" da inserire in un brano di musica d'insieme, finalizzato ad un'esecuzione dal vivo e/o ad una registrazione audio – video

QUARTO CORSO

Parte Generale:

- Metodo di riferimento: *A modern method for guitar* di William Leavitt, Vol. II – Parte I (pagg. 1 – 58) – Carisch Editore (Edizione Italiana)
- Chitarra Ritmica: "Chitarra Ritmica – La Guida Completa" di Bruce Buckingham e Eric Pascal – Carisch Editore (cap. 14 – 19)
- Registrazione audio – video di almeno due brani in forma di solo, duetto o trio, tratti dai brani contenuti nel metodo di riferimento

Specializzazione Chitarra Acustica:

- Metodo di riferimento: "Basic Fingerstyle" di Franco Morone – Carisch Editore;
 - Studio delle scale maggiori di due ottave con tonica sulla sesta e quinta corda
 - Studio dell'arpeggio Open String 1 e 2, pagg. 14-17
 - Studio ed esecuzione di almeno sei brani a scelta del docente tratti dall'antologia del Metodo
- Studio ed esecuzione di almeno una parte di chitarra acustica (Strumming, arrangiamenti, arpeggi e/o solo) di livello "Intermedio" da inserire in un brano di musica d'insieme, finalizzato ad un'esecuzione dal vivo e/o ad una registrazione audio – video

Specializzazione Chitarra Elettrica:

- Metodo di riferimento: "Il Blues Elettrico" di Paolo Amulfi – Edizioni Bèrben
 - Studio ed esecuzione di almeno tre brani tratti dall'antologia contenuta nel metodo di riferimento nella sezione "Il Blues in tonalità maggiore".
- Studio ed esecuzione di almeno due parti di chitarra elettrica ritmica e solista di livello "Intermedio" da inserire in un programma di brani di musica d'insieme, finalizzato ad esecuzioni dal vivo e/o a registrazioni audio – video

QUINTO CORSO

Parte Generale:

- Metodo di riferimento: A modern method for guitar di William Leavitt, Vol. II – Parte II (pagg. 59 – 116) – Carisch Editore (Edizione Italiana)
- Chitarra Ritmica: “Chitarra Ritmica – La Guida Completa” di Bruce Buckingham e Eric Pascal – Carisch Editore (cap. 20 – 24)
- Registrazione audio – video di almeno due brani in forma di solo, duetto o trio, tratti dai brani contenuti nel metodo di riferimento

Specializzazione Chitarra Acustica:

- Metodo di riferimento: “Basic Fingerstyle” di Franco Morone – Carisch Editore;
 - Studio delle scale minori di due ottave con tonica sulla sesta e quinta corda
 - Studio ed esecuzione di almeno otto brani a scelta del docente tratti dall’antologia del Metodo
- Studio ed esecuzione di almeno due parti di chitarra acustica (Strumming, arrangiamenti, arpeggi e/o solo) di livello “Sovra – Intermedio” da inserire in brani di musica d’insieme, finalizzati ad un’esecuzione dal vivo e/o ad una registrazione audio – video

Specializzazione Chitarra Elettrica:

- Metodo di riferimento: “Il Blues Elettrico” di Paolo Amulfi – Edizioni Bèrben
 - A) “Il Blues in tonalità minore”:
 - I giri armonici
 - L’improvvisazione
 - Studio ed esecuzione dei due brani contenuti nella sezione di riferimento

B) "Il Bottle – Neck":

- Box per scale pentatoniche (open E tuning)
 - Box per scala Blues (open E tuning)
 - Fraseggi (open E tuning)
 - Studio ed esecuzione del brano contenuto nella sezione di riferimento
-
- Box per scale pentatoniche (open A tuning)
 - Box per scala Blues (open A tuning)
 - Fraseggi (open A tuning)
 - Studio ed esecuzione del brano contenuto nella sezione di riferimento

C) "Il fraseggio Blues nella musica rock":

- Studio ed esecuzione del brano contenuto nella sezione di riferimento